

13/20
NOVEMBRE
2017

2 Giornate
di studio
26 Film
2 Eventi
speciali
1 Mostra

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
Casa del Cinema
Cinema Trevi
Roma Tre

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO NEL CENTENARIO DELLA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE

A cura di
Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Fondazione Gramsci

In collaborazione con
Casa del Cinema
Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale
NOMAS Foundation



A DISTANZA DI UN SECOLO DALLA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE NELL'EPOCA DELLA PRESSOCHE' COMPIUTA DIGITALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI TECNICHE E DEI FENOMENI CULTURALI ANCORA SOLO PARZIALMENTE ESPLORATI CHE ESSA VA PRODUCENDO SENZA SOSTA, I TEMPI SEMBRANO MATURI PER MISURARE LA VITALITÀ DEL PROGETTO DI CINEMA POLITICO ELABORATO DAI DUE MASSIMI INTERPRETI DELL'AVANGUARDIA RUSSO-SOVIETICA, SERGEJ MICHAJLOVIČ EJZENŠTEJN E DZIGA VERTOV.

Alla luce dei problemi posti dal presente sarà utile verificare la possibilità che questi due progetti rivoluzionari, molto diversi tra di loro e per alcuni aspetti addirittura opposti (tutto interno alle arti quello di Ejzenštejn, decisamente fuori dall'arte e proiettato nella vita associata quello di Vertov), possano mostrare un terreno comune, sorto proprio dalle problematiche innovative emergenti dalla rete.

Tra gli appuntamenti più interessanti, si segnalano le due giornate di studio alla GNAM, il 13 e 20 novembre: il primo si concentrerà sulle intersezioni degli stili di Ejzenštejn e Vertov, con particolari riflessioni su montaggio e materialismo, principi

teorici di "filosofia della storia" ed esempi anticipatori del cybercinema moderno. Il secondo verterà invece sullo sguardo di Hollywood sul comunismo evidenziando non solo come il cinema americano ha trattato il tema della rivoluzione e del comunismo in un solo paese a partire dagli anni Trenta del Novecento in varie forme cinematografiche, ma anche come gli storici hanno riflettuto sull'immaginario collettivo creato dal cinema e dai media visivi per ricostruire snodi fondamentali del secolo scorso, tra i quali la rivoluzione bolscevica e ciò che essa ha generato. Per fornire allo spettatore un'imprevedibile e irresistibile saldatura delle due linee tematiche, sarà proiettato, lunedì 13 novembre alle ore 18, il film di Lev Vladimirovič Kulešov *Le straordinarie avventure di Mr. West nel paese dei Bolsceviki* (1924).

Eccezionale appuntamento in programma è quello con la presentazione del materiale girato da Ejzenštejn per il film *messicano Que viva Mexico!* (1931) nella ricostruzione filologica di Jay Leyda custodita presso il MoMA di New York e la Fondazione Nazionale Cinematografica della Federazione Russa (Gosfilmofond).

EVENTI SPECIALI

NOMAS FOUNDATION
viale Somalia 33 Roma

DOMENICA 12 NOVEMBRE

_Ore 17:00

Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio

Presentazione dell'e-book con **Pietro Montani**, **Massimiliano Coviello** e i curatori **Alma Mileto**, **Dora Ciccone** e **Stefano Capezzuto**

_Ore 19:00

Sergej Ejzenštejn: The Anthropology of Rhythm

Mostra a cura di **Marie Rebecchi** e **Elena Vogman** in collaborazione con **Till Gathmann** (in programma fino al 19 gennaio 2018)
Visita guidata con le curatrici

FONDAZIONE AAMOD
via Ostiense 106 Roma

**MARTEDÌ 14 NOVEMBRE
MARTEDÌ 21 NOVEMBRE**

_Ore 11:00

Incontro di lavoro con l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e visita al **complesso di archeologia industriale della Centrale Montemartini**



UNIVERSITA' DEGLI
STUDI ROMA TRE

Dipartimento Filosofia,
Comunicazione, Spettacolo
via Ostiense 139 Roma

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE

_Ore 16:00 - 20:00

Omaggio a Vladimir Majakovskij, Gianni Toti e all'utopia dell'Ottobre

A cura di **Marco Maria Gazzano**
Con la partecipazione di **Vito Zagarrò**, **Sandra Lischi**, **Silvia Moretti**
Alla presenza di **Pia Abelli Toti** e **Giovanni Abelli**
In collaborazione con **La Casa Totiana-Poetronicart** e **Kinema A.c.**
Proiezione integrale della ***Trilogia majakovskijana*** (1983-84) di Gianni Toti
Presentazione del libro in Realtà Aumentata ***Le cartaviglie della Casa Totiana*** (Rubettino, 2017)

GIORNATE DI STUDIO

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

viale delle Belle Arti 131 Roma

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE

_Ore 9:30

Apertura dei lavori
Indirizzi di saluto

Cristiana Collu

(Direttore della GNAM),

Vincenzo Vita

(Presidente dell'AAMOD)

_Ore 10:00

Presiede **Roberto De Gaetano**
(Università della Calabria)

Alessia Cervini

(Università di Palermo)

Rivoluzioni, slittamenti, regressioni. Note di "filosofia della storia" nel pensiero di S.M. Ejzenštejn

Antonio Somaini (Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle)

Montaggio e materialismo in Ejzenštejn e Vertov

_Pausa

Marie Rebecchi (Università di Udine / Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle)

1917-2017: mostrare

Ejzenštejn, rimontare

il cinema sovietico

_Discussione

_Pausa

_Ore 15:00

Presiede **Dario Cecchi**
(Sapienza Università di Roma)

Marco Maria Gazzano

(Università degli studi Roma Tre)

Dal cineocchio al cybercinema: lo sguardo al futuro - anche della politica - di Dziga Vertov teorico

Elena Vogman

(Freie Universität, Berlin)

Ejzenštejn's Capital: Cinema beyond the stars

Ada Ackerman (CNRS Paris)

The two Sergej Michajlovič:

Ejzenštejn and Treťjakov.

The Power of Attractions,

Expressivity and Facts

_Discussione generale

Pietro Montani

(Sapienza Università di Roma)

chiusura dei lavori

_Ore 17:30

Proiezione del film

Le straordinarie avventure

di Mr. West nel paese dei

Bolsceviki (1924) di

Lev Vladimirovič Kulešov.

Presenta **Pietro Montani**



LUNEDÌ 20 NOVEMBRE

Cinema e comunismo tra

Hollywood e Mosca

_Ore 9:30

Apertura dei lavori

Indirizzi di saluto

Silvio Pons (Presidente

Fondazione Gramsci onlus),

Raffaella Frascarelli Sciarretta

(Presidente della NOMAS

Foundation), **Vincenzo Vita**

(Presidente dell'AAMOD)

_Ore 10:00

Presiede e introduce

Giovanni Spagnoletti

(Università di Roma Tor Vergata)

Giaime Alonge

(Università di Torino)

When Jack met Louise.

Reds tra commedia romantica

e film storico

Maurizio Zinni (Università

degli studi Roma Tre)

Comunisti su Marte,

il cinema di fantascienza

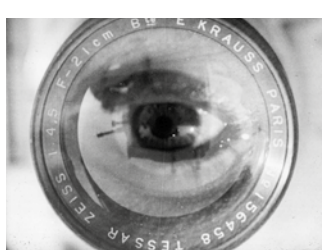
e la Rivoluzione

Vito Zagarrìo (Università

degli studi Roma Tre)

Le albe rosse di Hollywood:

da Capra a Milius



_Pausa

Ermanno Taviani

(Università di Catania)

Il cinema sulla rivoluzione,

il comunismo internazionale,

l'irrealismo socialista

Giulia Fanara

(Sapienza Università di Roma)

Racconti di inganni e di

passioni: le eroine della

Russia sovietica nel cinema

della Grande Hollywood

Stefano Pisu

(Università di Cagliari)

La rivoluzione russa al cinema

dal secondo stalinismo agli

anni Ottanta

_Discussione

Giovanni Spagnoletti

(Università di Roma Tor Vergata)

chiusura dei lavori

_Pausa

_Ore 14:30

Proiezione del **film messicano**

di Ejzenštejn nella versione

di Jay Leyda (estratti)

Introducono **Marie Rebecchi**

(Università di Udine / Université

de Paris 3, Sorbonne Nouvelle)

e **Elena Vogman**

(Freie Universität, Berlin)

Letture di **Giovanna Bozzolo**



RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

CASA DEL CINEMA

largo M. Mastroianni 1 Roma

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE

SALA DELUXE

_Ore 20:30

Inaugurazione della rassegna

con **Giorgio Gosetti**

e **Giovanni Spagnoletti**

Ninotchka

di Ernst Lubitsch (1939)

Presenta **Giovanni Spagnoletti**

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE

SALA DELUXE

_Ore 16:00

Sciopero di Sergej Michajlovič

Ejzenštejn (1925)

(v.o., sottotitoli italiano)

Presenta **Marco Maria Gazzano**

_Ore 17:30

Cineocchio

di Dziga Vertov (1924)

SALA KODAK

_Ore 15:00

Corrispondente X

di King Vidor (1940)

(v.o., sottotitoli italiano)

Ore 17:00

Gorky Park

di Michael Apted (1983)

_Ore 19:30

Incontro: **Ezio Mauro**

con **Luciana Castellina**

e **Silvio Pons**

_Ore 20:30

Cronache di una rivoluzione

di Ezio Mauro (2017)

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE

SALA DELUXE

_Ore 16:00

L'uomo con la macchina

da presa

di Dziga Vertov (1929)

Presenta **Raissa Raskina**

_Ore 17:30

Il vecchio e il nuovo / La linea

generale di Sergej Michajlovič

Ejzenštejn (1929)



GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE

SALA DELUXE

_Ore 16:00

Sinfonia del Donbass /

Entusiasmo

di Dziga Vertov (1930)

Presenta **Antonio Medici**

_Ore 18:00

La terza strada della piccola

borghesia / L'amore a tre

di Abram Room (1927)

SALA KODAK

_Ore 15:00

La sottana di ferro

di Ralph Thomas (1956)

_Ore 17:00

Lettera al Kremlino

di John Huston (1970)

_Ore 19:30

Il dottor Živago

di David Lean (1965)

presenta **Nicola Calocero**



VENERDÌ 17 NOVEMBRE

SALA DELUXE

_Ore 16:00

Tempeste sull'Asia

di Vsevolod Pudovkin (1928)

Presenta **Cecilia Mangini**

_Ore 18:30

Aleksandr Nevskij di Sergej

Michajlovič Ejzenštejn (1938)

Presenta **Susanna Nicchiarelli**

_Ore 20:30

Reds di Warren Beatty (1981)

Presenta **Daniele Vicari**

CINEMA TREVÌ

CINETECA NAZIONALE

vicolo del Puttarellò 25 Roma

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE

_Ore 16:30

Inaugurazione rassegna

Con **Ermanno Taviani**

_Ore 16:45

La felicità

di Aleksander Medvedkin (1934)

_Ore 19:00

La terra

di Aleksandr Dovženko (1930)

Presenta **Alessia Cervini**

_Ore 20:30

A 007, dalla Russia con amore

di Terence Young (1963)



SABATO 18 NOVEMBRE

_Ore 16:30

L'uomo venuto dal Kremlino

di Michael Anderson (1968)

Presenta **Carlo Casula**

_Ore 20:00

Sobborgi

di Boris Barnet (1933)

Presenta **Stefania Parigi**

DOMENICA 19 NOVEMBRE

_Ore 16:30

Alba rossa

di John Milius (1984)

Presenta **Vito Zagarrìo**

_Ore 18:45

Tre canti su Lenin

di Dziga Vertov (1934)

Presenta **Alessio Scarlato**

