

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO/3

# LE LOTTE E L'UTOPIA

# '69/'70

ROMA  
4-12 NOVEMBRE  
2019

1 Giornata di studio 20 Film  
1 Evento speciale 2 Seminari

Casa del Cinema  
Cinema Farnese  
Università Roma Tre

INGRESSO LIBERO

## A cura di

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico  
Fondazione Gramsci

## In collaborazione con

Casa del Cinema  
Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale  
Sapienza Università di Roma  
Università di Roma Tor Vergata  
Università Roma Tre



ARCHIVIO  
AUDIOVISIVO  
DEL MOVIMENTO  
OPERAIO E  
DEMOCRATICO

FONDAZIONE  
GRAMSCI  
onlus



CSC Cineteca  
Nazionale



ROMA  
Assessorato alla Crescita culturale



Zetema  
progetto cultura



KINEMA  
di ROMA e del Lazio



ROMA  
TRE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

Dipartimento  
Filosofia  
Comunicazione  
Spettacolo



ROMA  
RADIO

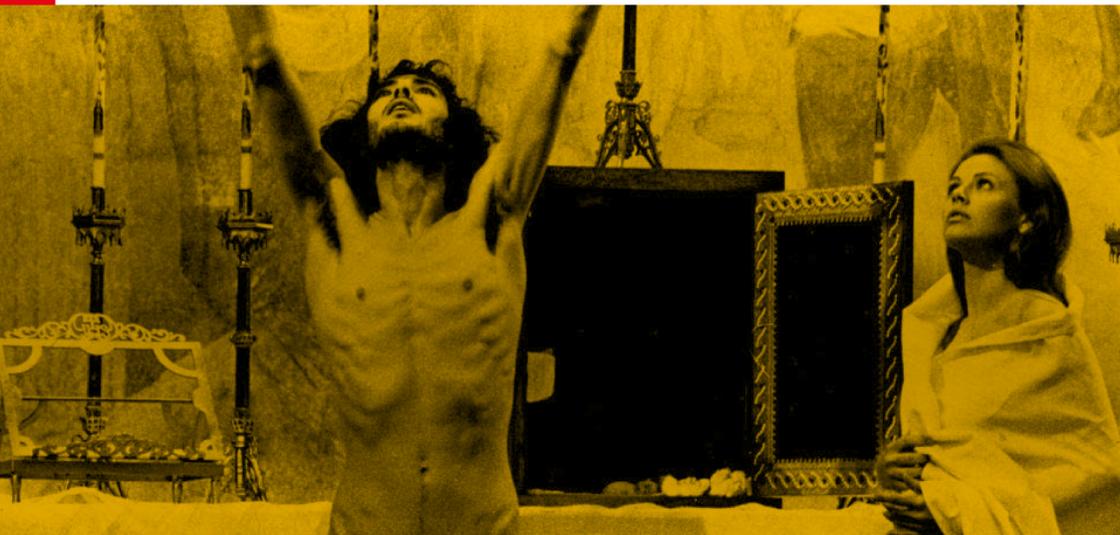
il manifesto

L'OBIETTIVO DEL PROGETTO LA LOTTA E L'UTOPIA È QUELLO DI FAR CONOSCERE SOPRATTUTTO ALLE GIOVANI GENERAZIONI IL SIGNIFICATO E LA PORTATA DI QUELLA "RIBELLIONE", OGGI QUASI DIMENTICATA, CHE COSTITUISCE INVECE UN PASSAGGIO ESSENZIALE DELLA NOSTRA STORIA. IN PARTICOLARE I FATTI - NELLA VITA POLITICA, CULTURALE, SOCIALE ED ECONOMICA - CHE ANIMARONO IL 1969 FURONO DECISIVI E CONVOLSERO MIGLIAIA E MIGLIAIA DI PERSONE, DI LAVORATORI, DI GIOVANI E FORSE, DOPO DI ALLORA SOTTO TANTI ASPETTI, IL PAESE NON FU PIÙ LO STESSO.

La caratteristica principale della proposta sta proprio nel tentativo di avviare un'indagine di ampio respiro individuando due segmenti principali che meritano di essere riconsiderati criticamente, attraverso una rinnovata visione dei materiali filmici e una discussione scientifica approfondita.

Da una parte quindi la continuazione delle idee del '68 studentesco, la polemica contro il consumismo e l'alienazione della società di massa, elementi che si arricchiscono nel nostro paese con le grandi lotte operaie dell'"Autunno caldo" per il rinnovo del contratto di lavoro, con il conseguente e concomitante movimento reazionario che culmina con lo stragismo di Stato; dall'altra le utopie di una aspettativa di un futuro diverso incarnate dal primo esperimento storico di far dialogare due computer, sia dal più spettacolare e noto evento dell'allungaggio dell'Apollo 11.

La rassegna cinematografica si muoverà quindi su un doppio binario: quello più esplicitamente legato ai film di finzione e ai materiali documentari che raccontano gli anni di lotta e di repressione, e dall'altra quei film di "fantascienza" o di "fantapolitica" che in qualche modo cercano di preconizzare un futuro diverso.



## SEMINARI

### LE LOTTE E L'UTOPIA '69/'70

#### UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE

Dipartimento Fil.Co.Spe./DAMS

Via Ostiense 139

#### IL '69 E LA MISURA DEL FUTURO. GLI ARTISTI IN CAMPO

**LUNEDÌ 11 NOVEMBRE**

Ore 16,00

Saluti di  
**Roberto Morozzo Della Rocca**  
(Direttore Dipartimento Filosofia,  
Comunicazione e Spettacolo)

**Luca Aversano**  
(Coordinatore DAMS, Presidente  
Fondazione Teatro Palladium)

**Vincenzo Maria Vita**  
(Presidente AAMOD)

Intervento di  
**Carlo Felice Casula**



Incontro con gli Artisti  
**Stefano Dello Schiavo,**  
**Pablo Echaurren, Giovanni**  
**Fontana, Tommaso Binga,**  
**Bianca Menna, Roberto**  
**Perpignani, Lamberto Pignotti,**  
**Carlo Quartucci, Mario Sasso,**  
**Giancarlo Schiaffini,**  
**Carla Tatò**

Coordina  
**Marco Maria Gazzano**

Proiezione dei documentari  
sulle mostre **Combat Art:**  
**Roma 1968-1978** e **Arte**  
**e Regimi 1960-1990**  
(Galleria Mascherino, Roma  
2018, 2019)

**MARTEDÌ 12 NOVEMBRE**

Ore 16,00

Intervento di **Marta Perrotta**  
e di **Derrick de Kerckhove**  
Coordina  
**Marco Maria Gazzano**

Proiezione di  
**documenti audiovisivi 1969**  
AAMOD – Archivio Audiovisivo  
Movimento Operaio  
e Democratico,  
KINEMA Associazione  
Culturale

# GIORNATA DI STUDIO

## LE LOTTE E L'UTOPIA '69/'70

### CASA DEL CINEMA

largo M. Mastroianni 1 Roma

### Giornata di studio

#### LUNEDÌ 4 NOVEMBRE

Ore 9,30 - 13,30

Saluti istituzionali

**Giorgio Gosetti** (CdC)

**Francesco Giasi**

(Fondazione Gramsci)

**Felice Laudadio**

(CSC-Cineteca Nazionale)

**Vincenzo Vita** (AAMOD)

Introduce e presiede:

**Vincenzo Vita**

Relazioni

**Giovanni Spagnoletti**

*Della fantascienza italiana  
tra impegno e distopia*

**Carlo Casula**

*Il cinema e le lotte*

**Luciana Castellina**

*Quando l'operaio diventò  
soggetto cinematografico*

**Ermanno Taviani**

*La sinistra cinematografica  
e Piazza Fontana*

**Emiliano Morreale**

*E finalmente fu il '69. Un anno  
chiave del comune senso  
del pudore*



Ore 15,00 - 18,00

Ripresa lavori

Introduce e presiede

**Marco Maria Gazzano**

Relazioni

**Antonio Medici** - *Il cinema  
documentario (1969 - 1970)*

**Maurizio Zinni** - *L'orrore che  
verrà. Apocalissi, distopie  
sociali e incubi tecnologici nel  
cinema italiano tra fine delle  
illusioni progressive e lotta al  
sistema (1969 - 1971)*

**Alma Mileto**

*Cinema & film e Ombre rosse*

**Damiano Garofalo**

*Horribilis/mirabilis,  
della televisione italiana*

**Renato Parascandolo**

*1969: radio e TV, gli utenti  
produttori di contenuti*

**Paolo Carusi** (musica)

**Silvana Silvestri**

*L'altro cinema*



### CINEMA FARNESE

P.zza Campo de' Fiori, 56 Roma

### Evento speciale

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

Ore 18,00 / 20,30

Saluti

**Fabio Amodè** (Cinema Farnese)

**Francesco Giasi** (Fondazione  
Gramsci)

**Vincenzo Vita** (AAMOD)

Intervengono

**Orsetta** e **Pippo Gregoretti**

Dialogo tra

**Riccardo Iacona**, **Giorgio  
Benvenuto**, **Maurizio Landini**

**Daniele Vicari** presenta  
**Contratto**

di Ugo Gregoretti (90')



## LE LOTTE E L'UTOPIA '69/'70



**CASA DEL CINEMA**  
largo M. Mastroianni 1 Roma

**LUNEDÌ 4 NOVEMBRE**  
**SALA DELUXE**

Ore 18,00

Presentazione della rassegna:  
**Giovanni Spagnoletti**

**Alessia Cervini** presenta  
**La torta in cielo**  
di Lino Del Fra (1h42')

Ore 20,30

**I cannibali**, di Liliana Cavani,  
alla presenza della regista



**MARTEDÌ 5 NOVEMBRE**  
**SALA DELUXE**

Ore 16,00

**Mario Tronti** presenta  
**Inaugurazione stabilimento**  
**Alfa sud** (documentazione  
filmica, 26')

**All'ALFA**  
di Virginia Onorato (1h)

Ore 18,00

**N.P. Il segreto**  
di Silvano Agosti (1h25')  
alla presenza del regista

Ore 20,00

**Sotto il segno dello scorpione**,  
di Paolo e Vittorio Taviani  
(1h40') alla presenza  
di **Paolo Taviani**

**SALA KODAK**

Ore 15,30

Piero Di Siena presenta  
**La fabbrica** di Lino De Seris  
e Alberto Lauriello (1h16')

**Battipaglia, autoanalisi di**  
**una rivolta** di Luigi Perelli (24')  
alla presenza del regista

Ore 17,30

**Wilma Labate** presenta  
**Concerto in fabbrica**  
di Maurizio Rotundi (43')  
**La tenda in piazza**  
di Gian Maria Volontè (1h)

Ore 20,00

**Claudio Olivieri** presenta  
**12 dicembre** di Giuseppe  
Bonfanti e Pier Paolo Pasolini

**MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE**  
**SALA DELUXE**

Ore 16,00

**Paolo Brogi** presenta  
**Giuseppe Pinelli**  
Di Nelo Risi (estratto di 18')  
**Ipotesi sulla morte di**  
**G. Pinelli** di Elio Petri (12')

Ore 18,00

**Giovanni Spagnoletti** presenta  
**Il seme dell'uomo**  
di Marco Ferreri (1h53')

Ore 20,30

**Emiliano Morreale** presenta  
**La decima vittima**  
di Elio Petri (1h32')



**SALA KODAK**

Ore 15,30

**Bruno Di Marino** presenta  
**Vip, mio fratello super uomo**  
(1h19')

Ore 18,00

**Ermanno Taviani** presenta  
**Colpo di Stato**  
di Luciano Salce (1h43')



Ore 19,30

**Satyricon** di Federico Fellini  
(2h9')  
Restauro a cura del  
**CSC-Cineteca Nazionale**,  
realizzato con il contributo di  
Dolce & Gabbana nel 2012,  
a partire dal negativo originale  
35mm e dal negativo sonoro  
ottico messi a disposizione da  
**Alberto Grimaldi Productions**.  
L'evento è un'anticipazione  
delle celebrazioni **Fellini 100**,  
che inizieranno ufficialmente  
nel gennaio 2020 in occasione  
del centesimo anniversario  
della nascita di Federico Fellini  
e sono promosse dal **Mibac** e  
da un comitato organizzatore  
di cui fa parte il CSC-Cineteca  
Nazionale.

**GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE**  
**SALA KODAK**

Ore 15,00

**Marco Maria Gazzano**  
presenta  
**Tepepa**  
di Giulio Petroni (2h16')

Ore 17,30

**Carlo Ghezzi** presenta  
**Analisi del lavoro**  
di Ansano Giannarelli (12')  
**150 ore**  
di Wladimir Tcherkof (55')

Ore 20,30

**Giacomo Ravesi** presenta  
**Trevico Torino, viaggio nel**  
**Fiatnam** di Ettore Scola (1h41')  
interviene **Gigliola Scola**

