

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO/3

LE LOTTE E L'UTOPIA

'69/'70

ROMA
4-12 NOVEMBRE
2019

1 Giornata di studio 20 Film
1 Evento speciale 2 Seminari

Casa del Cinema
Cinema Farnese
Università Roma Tre

INGRESSO LIBERO

A cura di

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Fondazione Gramsci

In collaborazione con

Casa del Cinema
Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale
Sapienza Università di Roma
Università di Roma Tor Vergata
Università Roma Tre



ARCHIVIO
AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO
OPERAIO E
DEMOCRATICO



L'OBIETTIVO DEL PROGETTO LA LOTTA E L'UTOPIA È QUELLO DI FAR CONOSCERE SOPRATTUTTO ALLE GIOVANI GENERAZIONI IL SIGNIFICATO E LA PORTATA DI QUELLA "RIBELLIONE", OGGI QUASI DIMENTICATA, CHE COSTITUISCE INVECE UN PASSAGGIO ESSENZIALE DELLA NOSTRA STORIA. IN PARTICOLARE I FATTI - NELLA VITA POLITICA, CULTURALE, SOCIALE ED ECONOMICA - CHE ANIMARONO IL 1969 FURONO DECISIVI E CONVOLSERO MIGLIAIA E MIGLIAIA DI PERSONE, DI LAVORATORI, DI GIOVANI E FORSE, DOPO DI ALLORA SOTTO TANTI ASPETTI, IL PAESE NON FU PIÙ LO STESSO.

La caratteristica principale della proposta sta proprio nel tentativo di avviare un'indagine di ampio respiro individuando due segmenti principali che meritano di essere riconsiderati criticamente, attraverso una rinnovata visione dei materiali filmici e una discussione scientifica approfondita.

Da una parte quindi la continuazione delle idee del '68 studentesco, la polemica contro il consumismo e l'alienazione della società di massa, elementi che si arricchiscono nel nostro paese con le grandi lotte operaie dell'"Autunno caldo" per il rinnovo del contratto di lavoro, con il conseguente e concomitante movimento reazionario che culmina con lo stragismo di Stato; dall'altra le utopie di una aspettativa di un futuro diverso incarnate dal primo esperimento storico di far dialogare due computer, sia dal più spettacolare e noto evento dell'allungaggio dell'Apollo 11.

La rassegna cinematografica si muoverà quindi su un doppio binario: quello più esplicitamente legato ai film di finzione e ai materiali documentari che raccontano gli anni di lotta e di repressione, e dall'altra quei film di "fantascienza" o di "fantapolitica" che in qualche modo cercano di preconizzare un futuro diverso.



SEMINARI

LE LOTTE E L'UTOPIA '69/'70

UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE

Dipartimento Fil.Co.Spe./DAMS

Via Ostiense 139

IL '69 E LA MISURA DEL FUTURO. GLI ARTISTI IN CAMPO

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE

Ore 16,00

Saluti di
Roberto Morozzo Della Rocca
(Direttore Dipartimento Filosofia,
Comunicazione e Spettacolo)

Luca Aversano
(Coordinatore DAMS, Presidente
Fondazione Teatro Palladium)

Vincenzo Maria Vita
(Presidente AAMOD)

Intervento di
Carlo Felice Casula



Incontro con gli Artisti
Stefano Dello Schiavo,
Pablo Echaurren, Giovanni
Fontana, Tommaso Binga,
Bianca Menna, Roberto
Perpignani, Lamberto Pignotti,
Carlo Quartucci, Mario Sasso,
Giancarlo Schiaffini,
Carla Tatò

Coordina
Marco Maria Gazzano

Proiezione dei documentari
sulle mostre **Combat Art:**
Roma 1968-1978 e **Arte**
e Regimi 1960-1990
(Galleria Mascherino, Roma
2018, 2019)

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE

Ore 16,00

Intervento di **Marta Perrotta**
e di **Derrick de Kerckhove**
Coordina
Marco Maria Gazzano

Proiezione di
documenti audiovisivi 1969
AAMOD – Archivio Audiovisivo
Movimento Operaio
e Democratico,
KINEMA Associazione
Culturale

GIORNATA DI STUDIO

LE LOTTE E L'UTOPIA '69/'70

CASA DEL CINEMA

largo M. Mastroianni 1 Roma

Giornata di studio

LUNEDÌ 4 NOVEMBRE

Ore 9,30 - 13,30

Saluti istituzionali

Giorgio Gosetti (CdC)

Francesco Giasi

(Fondazione Gramsci)

Felice Laudadio

(CSC-Cineteca Nazionale)

Vincenzo Vita (AAMOD)

Introduce e presiede:

Vincenzo Vita

Relazioni

Giovanni Spagnoletti

*Della fantascienza italiana
tra impegno e distopia*

Carlo Casula

Il cinema e le lotte

Luciana Castellina

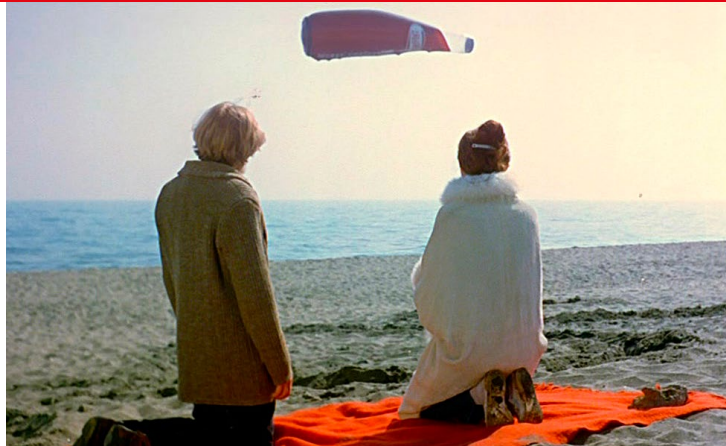
*Quando l'operaio diventò
soggetto cinematografico*

Ermanno Taviani

*La sinistra cinematografica
e Piazza Fontana*

Emiliano Morreale

*E finalmente fu il '69. Un anno
chiave del comune senso
del pudore*



Ore 15,00 - 18,00

Ripresa lavori

Introduce e presiede

Marco Maria Gazzano

Relazioni

Antonio Medici - *Il cinema
documentario (1969 - 1970)*

Maurizio Zinni - *L'orrore che
verrà. Apocalissi, distopie
sociali e incubi tecnologici nel
cinema italiano tra fine delle
illusioni progressive e lotta al
sistema (1969 - 1971)*

Alma Mileto

Cinema & film e Ombre rosse

Damiano Garofalo

*Horribilis/mirabilis,
della televisione italiana*

Renato Parascandolo

*1969: radio e TV, gli utenti
produttori di contenuti*

Paolo Carusi (musica)

Silvana Silvestri

L'altro cinema



CINEMA FARNESE

P.zza Campo de' Fiori, 56 Roma

Evento speciale

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

Ore 18,00 / 20,30

Saluti

Fabio Amodèi (Cinema Farnese)

Francesco Giasi (Fondazione
Gramsci)

Vincenzo Vita (AAMOD)

Intervengono

Orsetta e **Pippo Gregoretti**

Dialogo tra

Riccardo Iacona, **Giorgio
Benvenuto**, **Maurizio Landini**

Daniele Vicari presenta
Contratto

di Ugo Gregoretti (90')



LE LOTTE E L'UTOPIA '69/'70



CASA DEL CINEMA
largo M. Mastroianni 1 Roma

LUNEDÌ 4 NOVEMBRE
SALA DELUXE

Ore 18,00

Presentazione della rassegna:
Giovanni Spagnoletti

Alessia Cervini presenta
La torta in cielo
di Lino Del Fra (1h42')

Ore 20,30

I cannibali, di Liliana Cavani,
alla presenza della regista



MARTEDÌ 5 NOVEMBRE
SALA DELUXE

Ore 16,00

Mario Tronti presenta
Inaugurazione stabilimento
Alfa sud (documentazione
filmica, 26')

All'ALFA
di Virginia Onorato (1h)

Ore 18,00

N.P. Il segreto
di Silvano Agosti (1h25')
alla presenza del regista

Ore 20,00

Sotto il segno dello scorpione,
di Paolo e Vittorio Taviani
(1h40') alla presenza
di **Paolo Taviani**

SALA KODAK

Ore 15,30

Piero Di Siena presenta
La fabbrica di Lino De Seris
e Alberto Lauriello (1h16')

Battipaglia, autoanalisi di
una rivolta di Luigi Perelli (24')
alla presenza del regista

Ore 17,30

Wilma Labate presenta
Concerto in fabbrica
di Maurizio Rotundi (43')
La tenda in piazza
di Gian Maria Volontè (1h)

Ore 20,00

Claudio Olivieri presenta
12 dicembre di Giuseppe
Bonfanti e Pier Paolo Pasolini

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE
SALA DELUXE

Ore 16,00

Paolo Brogi presenta
Giuseppe Pinelli
Di Nelo Risi (estratto di 18')
Ipotesi sulla morte di
G. Pinelli di Elio Petri (12')

Ore 18,00

Giovanni Spagnoletti presenta
Il seme dell'uomo
di Marco Ferreri (1h53')

Ore 20,30

Emiliano Morreale presenta
La decima vittima
di Elio Petri (1h32')



SALA KODAK

Ore 15,30

Bruno Di Marino presenta
Vip, mio fratello super uomo
(1h19')

Ore 18,00

Ermanno Taviani presenta
Colpo di Stato
di Luciano Salce (1h43')



Ore 19,30

Satyricon di Federico Fellini
(2h9')
Restauro a cura del
CSC-Cineteca Nazionale,
realizzato con il contributo di
Dolce & Gabbana nel 2012,
a partire dal negativo originale
35mm e dal negativo sonoro
ottico messi a disposizione da
Alberto Grimaldi Productions.
L'evento è un'anticipazione
delle celebrazioni **Fellini 100**,
che inizieranno ufficialmente
nel gennaio 2020 in occasione
del centesimo anniversario
della nascita di Federico Fellini
e sono promosse dal **Mibac** e
da un comitato organizzatore
di cui fa parte il CSC-Cineteca
Nazionale.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE
SALA KODAK

Ore 15,00

Marco Maria Gazzano
presenta
Tepepa
di Giulio Petroni (2h16')

Ore 17,30

Carlo Ghezzi presenta
Analisi del lavoro
di Ansano Giannarelli (12')
150 ore
di Wladimir Tcherkof (55')

Ore 20,30

Giacomo Ravesi presenta
Trevico Torino, viaggio nel
Fiatnam di Ettore Scola (1h41')
interviene **Gigliola Scola**

