

Al centro di Roma.

Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia.

Rassegna a cura di Edith Gabrielli, direttrice del VIVE

Ciclo *Da Roma al mondo. Racconti di un passato che vive*
a cura di Francesco Benigno, ordinario di Storia Moderna,
Scuola Normale Superiore di Pisa

CONFERENZA

Tra Papi e Repubblica. Le due Roma di Machiavelli

con

Gabriele Pedullà

introducono

Edith Gabrielli e Francesco Benigno

Giovedì 7 settembre 2023

Ore 18

Palazzo Venezia, Sala del Refettorio
Via del Plebiscito 118, Roma

Roma ha giocato un ruolo speciale nell'opera, più ancora che nella biografia, di Niccolò Machiavelli (che vi passò solo poco tempo). È stata infatti anzitutto la città allo studio delle cui istituzioni e dei cui costumi pubblici e privati ha dedicato anni di letture, per trarre dagli storici latini e greci (e anzitutto da Tito Livio e Dionigi di Alicarnasso) un distillato della saggezza politica degli antichi da applicare al proprio mondo. Machiavelli, tuttavia, non smise mai di riflettere anche sulla nuova Roma del proprio tempo: la città dei papi, con i costumi corrotti (e corruttori) della Curia (come si legge nei suoi Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio), ma anche con la grande opportunità che nel 1513 l'elezione al soglio di Pietro di un fiorentino, Leone X, sembrò rappresentare per un'Italia allora percorsa dalle truppe spagnole e francesi e incapace di opporre agli invasori una risposta comune. La Roma del passato e la Roma del presente, insomma: ma strettamente intrecciate nella riflessione sui modi per uscire da una crisi politica che la generazione di Machiavelli stava sperimentando con particolare durezza come la fine drammatica di una intera civiltà.

Gabriele Pedullà (Roma 1972) insegna Letteratura italiana all'Università di Roma Tre e scrive su «Il Sole 24 Ore» e «L'Espresso». È autore di diversi saggi, tra cui *In Broad Daylight: Movies and Spectators after the Cinema* (Verso, 2012) e *Machiavelli in Tumult* (Cambridge University Press, 2018), di due raccolte di racconti (Lo spagnolo senza sforzo, Einaudi, 2009, Premio Mondello Opera prima e Premio Verga; Biscotti della fortuna, Einaudi, 2020, Superpremio Flaiano) e di un romanzo (Lame, Einaudi, 2017, Premio Carlo Levi).

Ingresso libero con prenotazione,
sino ad esaurimento posti.

Registrati qui:
https://vive_pedulla.eventbrite.com

In collaborazione con